

ÚLY A LODĚ

aneb

PŘÍBĚH CHATY NAD ÚDOLÍM

Úžasný panoramatický výhled do údolí Labe a na hrad Střekov se neomrzí. Přihlédneme-li k faktu, že majitel zahrady má k místu osobní vztah, není divu, že se zde rozhodl bydlet. Architekti ze studia 3+1 architekti svou originální stavbou přidali místu novou kvalitu, aniž by narušili charakter původní chatařské kolonie.

Text: Monika Smekalová **Foto:** Pavel Plánička

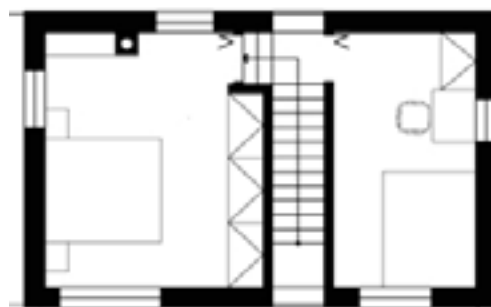
Nejen nostalgické vzpomínky na zde prožitý čas, ale i samotný charakter lokality přiměli stavebníka uvažovat o tom, že tu bude žít trvale. A že určité nevýhody, jako je stavba na špatně přístupném, severovýchodně orientovaném pozemku ve svahu, stojí za to překonat.

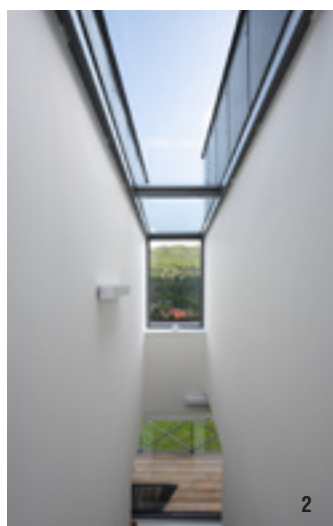
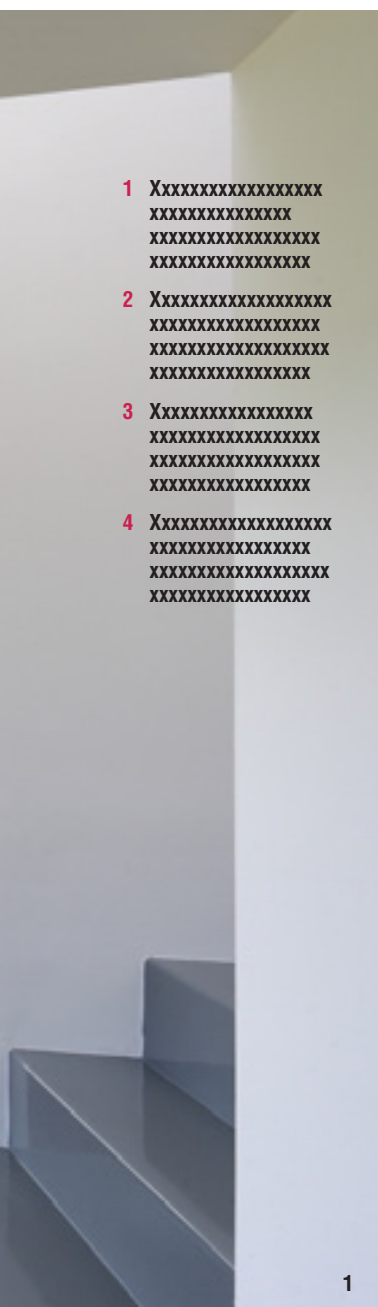
NA MÍSTĚ STARÉ CHATKY

Investor si vybral ateliér 3+1 architekti, kteří působí v Ústí nad Labem. Zadáání znělo: návrh rekreačního objektu s možností celoročního pobytu pro dvě osoby. „Porozuměli jsme si myslím se stavebníkem poměrně rychle a spolupráce byla radostná,“ pochvaluje si architekt Pavel Plánička. Na místě původně stála dřevěná cha-









ta, kterou postavili investorovi prarodiče. Inspirace dřevěnou chatu se projevila i v novém objektu, jde o lehkou dřevěnou konstrukci systému two-by-four z jednotného profilu fošen 60/140 mm. Uvnitř dispozice je umístěna ztužující železobetonová stěna. Dům je částečně zasazen do svahu, zadní (jihovýchodní) část odděluje úzká ulička od betonové opěrné zídky zpevňující stráž.

PROMYŠLENÁ DISPOZICE

Také jednoduchost vnitřního prostoru odkazuje na původní rekreační charakter, nyní ale s veškerým komfortem moderního bydlení. Samozřejmým záměrem bylo podpořit hlavní přednost místa, a to výhled do krajiny, toho je dosaženo pásem velkoformátových oken přes celou stěnu přízemí a navazující terasou. Terasu kryje přesahující pultová střecha, zábradlí je vědomý odkaz na původní chatku.

V přízemí se nachází šatna a zádveří, obytný prostor, koupelna a malá pracovna. Díky navazujícímu uspořádání místností je prostor maximálně využitý, bez chodeb. Z obytného prostoru vedou schody do patra s dvěma ložnicemi. Schodiště je osvětleno denním světlem prostřednictvím úzkého pásu oken a světlíku probíhajícímu od severovýchodní strany přes strop k jihozápadní fasádě. Z dálky tak vzniká optický klam, že ložnice jsou dva nezávislé hrany.

INSPIRACE

Jednoduchý interiér je ukázkou příjemného moderního designu, který však nepůsobí studeně a odtazité. Pavel Plánička popisuje: „Jednotlivé povrchy v domě jsme se stavebníky probírali průběžně, stejně tak barevnost, nebo třeba svítidla a zařizovací předměty. Kuchyňskou linku jsme řešili víc pozičně a ideově, než detailně.“



ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Autor: 3+1 architekti
Pavel Plánička, Matěj Páral, Bruno Panenka

Sdružení architektů, působících v Ústí nad Labem. Velkou část jejich práce představují návrhy rodinných domů, novostaveb i rekonstrukcí, a to nejen v České republice. Studio se zúčastnilo několika významných soutěží. Tvorbu ateliéru charakterizují sami architekti takto: „Důležitý je pro nás smysl záměru. Zajímá nás kontext a hledání správného poměru mezi konkrétním a abstraktním.“
www.31architekti.cz

Projektant	3+1 architekti
Návrh zahrady	stavebník
Plocha pozemku	980 m ²
Zastavěná plocha	113 m ²
Užitná plocha	80,5 m ² + 49 m ² terasa
Konstrukční systém	Dřevěná rámová typu two-by-four, ztužující železobetonová stěna, difúzně otevřená skladba
Střešní krytina	EPDM fólie Firestone
Fasáda	natřené smrkové palubky (olej PNZ)
Zateplení	minerální vlna
Okna	dřevěná Euro profil 68 s izolačním dvojsklem, prosklená hliníková stěna s izolačním dvojsklem
Vnitřní dveře	atyp, posuvné, hladké, plné, do stavebního pouzdra
Podlahy	dřevěné lamelové, v koupelně PVC, v technické místnosti keramická dlažba
Vytápění	elektrický kotel, podlahové vytápění
Ostatní	masivní smrkové fošny, čedič (plocha kolem domu)

KOLIK TO STOJÍ

Xxxxxxxxxxx

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NÁVŠTĚVA



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



XX

Kámen a dřevo jsou materiály nejvíce použité při úpravě okolí domu a napomáhají tak souznění domu s okolím. Zelené stráně, chatová osada, lodě na řece navozují atmosféru prázdnin. Inspirací pro barevné řešení byly dřevěné úly, které se často objevují na českých loukách: „Připadalo mi, že by na tomto místě měl být živě barevný dům. Možná mě v souvislosti s blízkostí lesa a domem v zahradě napadala barevnost včelínů...“, vysvětluje Pavel Plánička. ■

JINÝ ÚHEL POHLEDU

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

